**台南應用科技大學 日間部 音樂系碩士班 科目表**

 (110學年度入學學生適用) 【演奏組：鋼琴】

民國110年04月28日系課程委員會議通過

民國110年06月16日教務會議通過

| 類別 | 科 目 | 學分數 | 時數 | 第一學年 | 第二學年 | 備 註 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 上學期 | 下學期 | 上學期 | 下學期 |
| 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 |
| 必 修 科 目 | 專業必修 | 主修(一)~(三)Major I-III | 6 | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 |  |  |  |
| 主修-畢業音樂會Major- Recital | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 至少六十分鐘獨奏(唱)音樂會 |
| 研究方法與論文寫作Research Method  | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 室內樂作品演奏與詮釋Chamber Music Performance and Interpretation | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 伴奏與音樂指導(一)(二)Accompanying and Coaching I-II | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 專題研究Seminar | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 論文Thesis | 6 | 0 |  |  |  |  | \* | \* | 6 | 0 | 1.個別指導2.書面詮釋報告:與畢業音樂會相關之內容 |
| **小 計** | 23 | 14 | 8 | 7 | 6 | 5 | 2 | 1 | 7 | 1 |  |
| 選 修 科 目 | 理論領域 | 現代音樂風格與技巧Contemporary Music Styles and Techniques | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  | 左列課程至少選一 |
| 賢克分析法Schenkerian Analysis | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 音樂史領域 | 西方早期音樂專題研究Seminar on Early Music | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  | 左列課程至少選一 |
| 巴洛克音樂專題研究Seminar on Baroque Music | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 古典時期音樂專題研究Seminar on Classical Music | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 浪漫時期音樂專題研究Seminar on Romantic Music | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 二十世紀音樂專題研究Seminar on 20th-Century Music | 2 | 2 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |
| 類別 | 科 目 | 學分數 | 時數 | 第一學年 | 第二學年 | 備 註 |
| 上學期 | 下學期 | 上學期 | 下學期 |
| 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 |
| 選 修 科 目 | 專業選修 | 音樂教育專題Topics on Music Education | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 音樂文獻目錄學Bibliography | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 音樂教學專題Topics on Music Teaching | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 專題講座（一）Forum I | 2 | 2 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |
| 專題講座（二）Forum II | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |
| 專業選修 | 貝多芬鋼琴奏鳴曲研究Piano Sonatas of L. v. Beethoven | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 蕭邦鋼琴作品研究Piano Music of F. Chopin | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 鋼琴變奏曲研究Piano Variations | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 舒曼鋼琴作品研究Piano Music of R. Schumann | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 二十世紀鋼琴作品研究Seminar on 20th-Century Piano Music | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 莫札特鋼琴協奏曲研究Piano Concertos of W. A. Mozart | 2 | 2 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |
| 室內樂作品研究Chamber Music Literature | 2 | 2 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |
| 巴哈鋼琴作品研究Piano Music of J. S. Bach | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |
| **小計** | 40 | 40 | 14 | 14 | 14 | 14 | 8 | 8 | 4 | 4 |  |
| **選修至少應修** | **13** |
| **合計** | **63** | **54** |  |
| **畢業至少應修** | **36** |
| **授予學位名稱** | 音樂碩士(Master of Music) |

※備註：

(一)碩士學位取得條件：

1.本主修之學生畢業最低學分為 36 學分。

2.一場完整之畢業獨奏會及書面詮釋報告。

(二)依學生實際選課情況作開課調整。

**台南應用科技大學 日間部 音樂系碩士班 科目表**

(110年度入學學生適用) 【演奏組：聲樂】

民國110年04月28日系課程委員會議通過

民國110年06月16日教務會議通過

| 類別 | 科 目 | 學分數 | 時數 | 第一學年 | 第二學年 | 備 註 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 上學期 | 下學期 | 上學期 | 下學期 |
| 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 |
| 必 修 科 目 | 專業必修 | 主修(一)~(三)Major I-III | 6 | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 |  |  |  |
| 主修-畢業音樂會Major- Recital | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 至少六十分鐘獨奏(唱)音樂會 |
| 研究方法與論文寫作Research Method | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 室內樂作品演奏與詮釋Chamber Music Performance and Interpretation | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 合奏(合唱) (一)(二)Ensemble/Chorus I-II | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  | 系所合一課程 |
| 專題研究Seminar | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 論文Thesis | 6 | 0 |  |  |  |  | \* | \* | 6 | 0 | 1.個別指導2.書面詮釋報告:與畢業音樂會相關之內容 |
| **小 計** | 23 | 14 | 8 | 7 | 6 | 5 | 2 | 1 | 7 | 1 |  |
| 選 修 科 目 | 理論領域 | 現代音樂風格與技巧Contemporary Music Styles and Techniques | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  | 左列課程至少選一 |
| 賢克分析法Schenkerian Analysis | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 音樂史領域 | 西方早期音樂專題研究Seminar on Early Music | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  | 左列課程至少選一 |
| 巴洛克音樂專題研究Seminar on Baroque Music | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 古典時期音樂專題研究Seminar on Classical Music | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 浪漫時期音樂專題研究Seminar on Romantic Music | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 二十世紀音樂專題研究Seminar on 20th-Century Music | 2 | 2 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |
| 選 修 科 目 | 專業選修 | 音樂教育專題Topics on Music Education | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 音樂文獻目錄學Bibliography | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 音樂教學專題Topics on Music Teaching | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 專題講座（一）Forum I | 2 | 2 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |
| 專題講座（二）Forum II | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |
| 專業選修 | 德文藝術歌曲研究Studies in German Lieder  | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 台灣歌曲研究Studies in Taiwanese Songs | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 歌劇與神劇作品研究Opera and Oratorio Literature | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 法文藝術歌曲研究Studies in French Mélodies  | 2 | 2 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |
| 義大利文藝術歌曲研究Studies in Italian Art Songs | 2 | 2 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |
| 室內樂作品研究Chamber Music Literature | 2 | 2 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |
| 英文藝術歌曲研究Studies in English Art Songs  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |
| **小計** | 38 | 38 | 10 | 10 | 14 | 14 | 10 | 10 | 4 | 4 |  |
| **選修至少應修** | **13** |
| **合計** | 61 | 52 |  |
| **畢業至少應修** | **36** |
| **授予學位名稱** | 音樂碩士(Master of Music) |

※備註：

(一)碩士學位取得條件：

1.本主修之學生畢業最低學分為 36 學分。

2.一場完整之畢業獨奏會及書面詮釋報告。

(二)依學生實際選課情況作開課調整。

**台南應用科技大學 日間部 音樂系碩士班 科目表**

(110年度入學學生適用) 【演奏組：管弦樂】

民國110年04月28日系課程委員會議通過

民國110年06月16日教務會議通過

| 類別 | 科 目 | 學 分數 | 時數 | 第一學年 | 第二學年 | 備 註 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 上學期 | 下學期 | 上學期 | 下學期 |
| 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 |
| 必 修 科 目 | 專業必修 | 主修(一)~(三)Major I-III | 6 | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 |  |  | 主修成績達管弦樂團入選標準者，需加修交響樂合奏 |
| 主修-畢業音樂會Major- Recital | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 至少六十分鐘獨奏(唱)音樂會 |
| 研究方法與論文寫作Research Method | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 室內樂作品演奏與詮釋Chamber Music Performance and Interpretation | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 合奏(合唱) (一)(二)Ensemble/Chorus I-II | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  | 系所合一課程 |
| 專題研究Seminar | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 論文Thesis | 6 | 0 |  |  |  |  | \* | \* | 6 | 0 | 1.個別指導2.書面詮釋報告:與畢業音樂會相關之內容 |
| **小 計** | 23 | 14 | 8 | 7 | 6 | 5 | 2 | 1 | 7 | 1 |  |
| 選 修 科 目 | 理論領域 | 現代音樂風格與技巧Contemporary Music Styles and Techniques | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  | 左列課程至少選一 |
| 賢克分析法Schenkerian Analysis | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 音樂史領域 | 西方早期音樂專題研究Seminar on Early Music | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  | 左列課程至少選一 |
| 巴洛克音樂專題研究Seminar on Baroque Music | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 古典時期音樂專題研究Seminar on Classical Music | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 浪漫時期音樂專題研究Seminar on Romantic Music | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 二十世紀音樂專題研究Seminar on 20th-Century Music | 2 | 2 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |
| 選 修 科 目 | 專業選修 | 音樂教育專題Topics on Music Education | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 音樂文獻目錄學Bibliography | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 音樂教學專題Topics on Music Teaching | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 專題講座（一）Forum I | 2 | 2 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |
| 專題講座（二）Forum II | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |
| 專業選修 | 弦樂與管樂作品演奏與詮釋String and Wind Performance and Interpretation | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 交響樂合奏（一）（二）Symphony Orchestra I-II | 4 | 8 | 2 | 4 | 2 | 4 |  |  |  |  |  |
| 管弦樂作品探討Seminar on Orchestral Works | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 室內樂作品研究Chamber Music Literature | 2 | 2 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |
| **小計** | 34 | 38 | 12 | 14 | 14  | 16 | 6 | 6 | 2 | 2 |  |
| **選修至少應修** | **13** |
| **合計** | 57 | 52 |  |
| **畢業至少應修** | **36** |
| **授予學位名稱** | 音樂碩士(Master of Music) |

※備註：

(一)碩士學位取得條件：

1.本主修之學生畢業最低學分為 36學分。

2.一場完整之畢業獨奏會及書面詮釋報告。

(二)依學生實際選課情況作開課調整。