**台南應用科技大學 日間部 音樂系碩士班 科目表**

(109學年度入學學生適用) 【演奏組：鋼琴】

民國109年04月29日系課程委員會議通過

民國109年04月30日院課程委員會議通過

民國109年05月14日校課程委員會議通過

民國109年06月17日教務會議通過

| 類  別 | | 科 目 | 學  分  數 | | 時  數 | | 第一學年 | | | | 第二學年 | | | | 備 註 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 上學期 | | 下學期 | | 上學期 | | 下學期 | |
| 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 |
| 必 修 科 目 | 專業必修 | 主修(一)~(三)  Major | | 6 | | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 |  |  |  |
| 主修-畢業音樂會  Major- Recital | | 1 | | 1 |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 至少六十分鐘獨奏(唱)音樂會 |
| 研究方法與論文寫作  Research Method | | 2 | | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 室內樂作品演奏與詮釋  Chamber Music Performance and Interpretation | | 2 | | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 伴奏與音樂指導(一)(二)  Accompanying and Coaching | | 4 | | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 專題研究  Seminar | | 2 | | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 論文  Thesis | | 6 | | 0 |  |  |  |  | \* | \* | 6 | 0 | 1.個別指導  2.書面詮釋報告:與畢業音樂會相關之內容 |
| **小 計** | | 23 | | 14 | 8 | 7 | 6 | 5 | 2 | 1 | 7 | 1 |  |
| 選 修 科 目 | 理論領域 | 現代音樂風格與技巧  Contemporary Music Styles and  Techniques | | 2 | | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  | 左列課程至少選一 |
| 賢克分析法  Schenkerian Analysis | | 2 | | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 音樂史領域 | 西方早期音樂專題研究  Seminar on Early Music | | 2 | | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  | 左列課程至少選一 |
| 巴洛克音樂專題研究  Seminar on Baroque Music | | 2 | | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 古典時期音樂專題研究  Seminar on Classical Music | | 2 | | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 浪漫時期音樂專題研究  Seminar on Romantic Music | | 2 | | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 二十世紀音樂專題研究  Seminar on 20th-Century Music | | 2 | | 2 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |
| 類  別 | | 科 目 | 學  分  數 | | 時  數 | | 第一學年 | | | | 第二學年 | | | | 備 註 |
| 上學期 | | 下學期 | | 上學期 | | 下學期 | |
| 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 |
| 選 修 科 目 | 專業選修 | 音樂教育專題  Topics on Music Education | | 2 | | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 音樂文獻目錄學  Bibliography | | 2 | | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 音樂教學專題  Topics on Music Teaching | | 2 | | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 專題講座（一）  Forum I | | 2 | | 2 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |
| 專題講座（二）  Forum II | | 2 | | 2 |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |
| 專業選修 | 貝多芬鋼琴奏鳴曲研究  Piano Sonatas of L. v. Beethoven | | 2 | | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 蕭邦鋼琴作品研究  Piano Music of F. Chopin | | 2 | | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 鋼琴變奏曲研究  Piano Variations | | 2 | | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 舒曼鋼琴作品研究  Piano Music of R. Schumann | | 2 | | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 二十世紀鋼琴作品研究  Seminar on 20th-Century Piano Music | | 2 | | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 莫札特鋼琴協奏曲研究  Piano Concertos of W. A. Mozart | | 2 | | 2 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |
| 室內樂作品研究  Chamber Music Literature | | 2 | | 2 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |
| 巴哈鋼琴作品研究  Piano Music of J. S. Bach | | 2 | | 2 |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |
| **小計** | | 40 | | 40 | 14 | 14 | 14 | 14 | 8 | 8 | 4 | 4 |  |
| **選修至少應修** | | **13** | | | | | | | | | | | |
| **合計** | | | | **63** | | **54** |  | | | | | | | | |
| **畢業至少應修** | | | | **36** | | | | | | | | | | | |
| **授予學位名稱** | | | | 音樂碩士(Master of Music) | | | | | | | | | | | |

※備註：

(一)碩士學位取得條件：

1.本主修之學生畢業最低學分為 36 學分。

2.一場完整之畢業獨奏會及書面詮釋報告。

(二)依學生實際選課情況作開課調整。

**台南應用科技大學 日間部 音樂系碩士班 科目表**

(109年度入學學生適用) 【演奏組：聲樂】

民國109年04月29日系課程委員會議通過

民國109年04月30日院課程委員會議通過

民國109年05月14日校課程委員會議通過

民國109年06月17日教務會議通過

| 類  別 | | 科 目 | 學  分  數 | | 時  數 | | 第一學年 | | | | 第二學年 | | | | 備 註 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 上學期 | | 下學期 | | 上學期 | | 下學期 | |
| 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 |
| 必 修 科 目 | 專業必修 | 主修(一)~(三)  Major | | 6 | | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 |  |  |  |
| 主修-畢業音樂會  Major- Recital | | 1 | | 1 |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 至少六十分鐘獨奏(唱)音樂會 |
| 研究方法與論文寫作  Research Method | | 2 | | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 室內樂作品演奏與詮釋  Chamber Music Performance and Interpretation | | 2 | | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 合奏(合唱)(一)(二)  Ensemble/Chorus | | 4 | | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  | 系所合一課程 |
| 專題研究  Seminar | | 2 | | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 論文  Thesis | | 6 | | 0 |  |  |  |  | \* | \* | 6 | 0 | 1.個別指導  2.書面詮釋報告:與畢業音樂會相關之內容 |
| **小 計** | | 23 | | 14 | 8 | 7 | 6 | 5 | 2 | 1 | 7 | 1 |  |
| 選 修 科 目 | 理論領域 | 現代音樂風格與技巧  Contemporary Music Styles and  Techniques | | 2 | | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  | 左列課程至少選一 |
| 賢克分析法  Schenkerian Analysis | | 2 | | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 音樂史領域 | 西方早期音樂專題研究  Seminar on Early Music | | 2 | | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  | 左列課程至少選一 |
| 巴洛克音樂專題研究  Seminar on Baroque Music | | 2 | | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 古典時期音樂專題研究  Seminar on Classical Music | | 2 | | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 浪漫時期音樂專題研究  Seminar on Romantic Music | | 2 | | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 二十世紀音樂專題研究  Seminar on 20th-Century Music | | 2 | | 2 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |
| 選 修 科 目 | 專業選修 | 音樂教育專題  Topics on Music Education | | 2 | | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 音樂文獻目錄學  Bibliography | | 2 | | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 音樂教學專題  Topics on Music Teaching | | 2 | | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 專題講座（一）  Forum I | | 2 | | 2 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |
| 專題講座（二）  Forum II | | 2 | | 2 |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |
| 專業選修 | 德文藝術歌曲研究  Studies in German Lieder | | 2 | | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 台灣歌曲研究  Studies in Taiwanese Songs | | 2 | | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 歌劇與神劇作品研究  Opera and Oratorio Literature | | 2 | | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 法文藝術歌曲研究  Studies in French Mélodies | | 2 | | 2 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |
| 義大利文藝術歌曲研究  Studies in Italian Art Songs | | 2 | | 2 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |
| 室內樂作品研究  Chamber Music Literature | | 2 | | 2 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |
| 英文藝術歌曲研究  Studies in English Art Songs | | 2 | | 2 |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |
| **小計** | | 38 | | 38 | 10 | 10 | 14 | 14 | 10 | 10 | 4 | 4 |  |
| **選修至少應修** | | **13** | | | | | | | | | | | |
| **合計** | | | | 61 | | 52 |  | | | | | | | | |
| **畢業至少應修** | | | | **36** | | | | | | | | | | | |
| **授予學位名稱** | | | | 音樂碩士(Master of Music) | | | | | | | | | | | |

※備註：

(一)碩士學位取得條件：

1.本主修之學生畢業最低學分為 36 學分。

2.一場完整之畢業獨奏會及書面詮釋報告。

(二)依學生實際選課情況作開課調整。

**台南應用科技大學 日間部 音樂系碩士班 科目表**

(109年度入學學生適用) 【演奏組：管弦樂】

民國109年04月29日系課程委員會議通過

民國109年04月30日院課程委員會議通過

民國109年05月14日校課程委員會議通過

民國109年06月17日教務會議通過

| 類  別 | | 科 目 | 學 分數 | | 時  數 | | 第一學年 | | | | 第二學年 | | | | 備 註 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 上學期 | | 下學期 | | 上學期 | | 下學期 | |
| 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 |
| 必 修 科 目 | 專業必修 | 主修(一)~(三)  Major | | 6 | | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 |  |  | 主修成績達管弦樂團入選標準者，需加修交響樂合奏 |
| 主修-畢業音樂會  Major- Recital | | 1 | | 1 |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 至少六十分鐘獨奏(唱)音樂會 |
| 研究方法與論文寫作  Research Method | | 2 | | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 室內樂作品演奏與詮釋  Chamber Music Performance and Interpretation | | 2 | | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 合奏(合唱)(一)(二)  Ensemble/Chorus | | 4 | | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  | 系所合一課程 |
| 專題研究  Seminar | | 2 | | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 論文  Thesis | | 6 | | 0 |  |  |  |  | \* | \* | 6 | 0 | 1.個別指導  2.書面詮釋報  告:與畢業音樂會相關之內容 |
| **小 計** | | 23 | | 14 | 8 | 7 | 6 | 5 | 2 | 1 | 7 | 1 |  |
| 選 修 科 目 | 理論領域 | 現代音樂風格與技巧  Contemporary Music Styles and  Techniques | | 2 | | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  | 左列課程至少選一 |
| 賢克分析法  Schenkerian Analysis | | 2 | | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 音樂史領域 | 西方早期音樂專題研究  Seminar on Early Music | | 2 | | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  | 左列課程至少選一 |
| 巴洛克音樂專題研究  Seminar on Baroque Music | | 2 | | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 古典時期音樂專題研究  Seminar on Classical Music | | 2 | | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 浪漫時期音樂專題研究  Seminar on Romantic Music | | 2 | | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 二十世紀音樂專題研究  Seminar on 20th-Century Music | | 2 | | 2 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |
| 選 修 科 目 | 專業選修 | 音樂教育專題  Topics on Music Education | | 2 | | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 音樂文獻目錄學  Bibliography | | 2 | | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 音樂教學專題  Topics on Music Teaching | | 2 | | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 專題講座（一）  Forum I | | 2 | | 2 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |
| 專題講座（二）  Forum II | | 2 | | 2 |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |
| 專業選修 | 弦樂與管樂作品演奏與詮釋  String and Wind Performance and Interpretation | | 2 | | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 交響樂合奏（一）（二）  Symphony Orchestra | | 4 | | 8 | 2 | 4 | 2 | 4 |  |  |  |  |  |
| 管弦樂作品探討  Seminar on Orchestral Works | | 2 | | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 室內樂作品研究  Chamber Music Literature | | 2 | | 2 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |
| **小計** | | 34 | | 38 | 12 | 14 | 14 | 16 | 6 | 6 | 2 | 2 |  |
| **選修至少應修** | | **13** | | | | | | | | | | | |
| **合計** | | | | 57 | | 52 |  | | | | | | | | |
| **畢業至少應修** | | | | **36** | | | | | | | | | | | |
| **授予學位名稱** | | | | 音樂碩士(Master of Music) | | | | | | | | | | | |

※備註：

(一)碩士學位取得條件：

1.本主修之學生畢業最低學分為 36學分。

2.一場完整之畢業獨奏會及書面詮釋報告。

(二)依學生實際選課情況作開課調整。