**台南應用科技大學 進修部 音樂系碩士在職專班科目表**

**（107學年度入學學生適用）【演奏(唱)組：鋼琴】**

|  |
| --- |
| 民國106年11月29日系課程委員會議通過 |
| 民國106年12月05日院課程委員會議通過 |
| 民國106年12月23日校課程委員會議通過 |
| 民國107年01月10日教務會議通過 |
| 民國107年03月08日系課程委員會議修正 |
| 民國107年03月14日院課程委員會議修正 |
| 民國107年03月21日校課程委員會議修正 |
| 民國107年04月11日教務會議修正通過 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 類別 |  科 目 | 學分數 | 時數 | 第一學年 | 第二學年 | 第三學年 | 備 註 |
| 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 |
| 校核心選修科目 | 文化創意產業研究Studies in Cultural & Creative Industries | 3 | 3 |  |  |  |  | 3 | 3 |  |  |  |  |  |  | 對開 |
| 消費者行為研究Studies in Consumer Behavior | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  對開 |
| 小 計 | 5 | 5 |  |  |  |  | 3 | 3 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 必修科目 | 專業必修 | 主修Major  | 6 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 第三學年第二學期主修成績以畢業音樂會之成績計算 |
| 研究方法與論文寫作Research Method | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 音樂文獻目錄學Bibliography | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 室內樂作品演奏與詮釋Chamber Music Performance and Interpretation | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 論文Thesis | 3 | 0 |  |  |  |  |  |  |   |  | \* | \* | 3 | 0 | 1.個別指導2.論文： (1)畢業音樂會(至少六十分鐘之獨 奏音樂會) (2)書面詮釋報告3.28學分以上始可提畢業音樂會 |
| 小 計 | 15 | 12 | 5 | 5 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 |  |
| 選修科目 | 理論領域 | 現代音樂風格與技巧Contemporary Music Styles and Techniques | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 左列課程至少選一 |
| 賢克分析法Schenkerian Analysis | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 音樂史領域 | 西方早期音樂專題研究Seminar on Early Music | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 左列課程至少選二 |
| 巴洛克音樂專題研究Seminar on Baroque Music | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 古典時期音樂專題研究Seminar on Classical Music | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 浪漫時期音樂專題研究Seminar on Romantic Music | 2 | 2 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 二十世紀音樂專題研究Seminar on 20th-Century Music | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 類別 |  科 目 | 學分數 | 時數 | 第一學年 | 第二學年 | 第三學年 | 備 註 |
| 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 |  |
|  | 專業選修 | 音樂教育專題研究Topics on Music Education | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 音樂教學法Methods and Approaches to Music Education | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 專題研究（一）Seminar I | 2 | 2 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 專題研究（二）Seminar II | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 專業選修 | 巴哈鋼琴作品研究Piano Music of J. S. Bach | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 莫札特鋼琴協奏曲研究Piano Concertos of W. A. Mozart | 2 | 2 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 貝多芬鋼琴奏鳴曲研究Piano Sonatas of L. v. Beethoven | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 蕭邦鋼琴作品研究Piano Music of F. Chopin | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |
| 舒曼鋼琴作品研究Piano Music of R. Schumann | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 二十世紀鋼琴作品研究Seminar on 20th-Century Piano Music | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 鋼琴變奏曲研究Piano Variations | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 室內樂作品研究Chamber Music Literature | 2 | 2 |   |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 伴奏與音樂指導Accompanying and Coaching | 4 | 4 |  |  |  |  | 2 | 2 | 8 | 2 |  |  |  |  |  |
|  | 小計 | 42 | 42 | 10 | 10 | 12 | 12 | 8 | 8 | 8 | 8 | 4 | 4 | 0 | 0 |  |
| 選修至少應修 | 16 |
| 合計 | 62 | 59 |  |
| 畢業至少應修 | 31 |
| 授予學位名稱：音樂碩士(Master of Music) |

※備註：碩士學位取得條件

 1.本主修之學生畢業最低學分為31學分。

 2.一場完整之畢業獨奏會及書面詮釋報告。

**台南應用科技大學 進修部 音樂系碩士在職專班科目表**

**（107學年度入學學生適用）【演奏(唱)組**：**聲樂】**

|  |
| --- |
| 民國106年11月29日系課程委員會議通過 |
| 民國106年12月05日院課程委員會議通過 |
| 民國106年12月23日校課程委員會議通過 |
| 民國107年01月10日教務會議通過 |
| 民國107年03月08日系課程委員會議修正民國107年03月14日院課程委員會議修正民國107年03月21日校課程委員會議修正民國107年04月11日教務會議修正通過 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 類別 |  科 目 | 學分數 | 時數 | 第一學年 | 第二學年 | 第三學年 | 備 註 |
| 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 |
| 校核心選修科目 | 文化創意產業研究Studies in Cultural & Creative Industries | 3 | 3 |  |  |  |  | 3 | 3 |  |  |  |  |  |  | 對開 |
| 消費者行為研究Studies in Consumer Behavior | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  對開 |
| 小 計 | 5 | 5 |  |  |  |  | 3 | 3 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 必修科目 | 專業必修 | 主修Major  | 6 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 第三學年第二學期主修成績以畢業音樂會之成績計算 |
| 研究方法與論文寫作Research Method | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 室內樂作品演奏與詮釋Chamber Music Performance and Interpretation | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 音樂文獻目錄學Bibliography | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 論文Thesis | 3 | 0 |  |  |  |  |  |  |   |  | \* | \* | 3 | 0 | 1.個別指導2.論文： (1)畢業音樂會(至少六十分鐘之獨 奏音樂會) (2)書面詮釋報告3.28學分以上始可提畢業音樂會 |
| 小 計 | 15 | 12 | 5 | 5 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 |  |
| 選修科目 | 理論領域 | 現代音樂風格與技巧Contemporary Music Styles and Techniques | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 左列課程至少選一 |
| 賢克分析法Schenkerian Analysis | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 音樂史領域 | 西方早期音樂專題研究Seminar on Early Music | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 左列課程至少選二 |
| 巴洛克音樂專題研究Seminar on Baroque Music | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 古典時期音樂專題研究Seminar on Classical Music | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 浪漫時期音樂專題研究Seminar on Romantic Music | 2 | 2 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 二十世紀音樂專題研究Seminar on 20th-Century Music | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 類別 |  科 目 | 學分數 | 時數 | 第一學年 | 第二學年 | 第三學年 | 備 註 |
| 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 |  |
|  | 專業選修 | 音樂教育專題研究Topics on Music Education | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 音樂教學法Methods and Approaches to Music Education | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 專題研究（一）Seminar I | 2 | 2 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 專題研究（二）Seminar II | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 專業選修 | 台灣歌曲研究Studies in Taiwanese Songs | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 法文藝術歌曲研究Studies in French Mélodies Repertoire | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |
| 德文藝術歌曲研究Studies in German Lieder | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 英文藝術歌曲研究Studies in English Art Songs Repertoire | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |
| 義大利文藝術歌曲研究Studies in Italian Art Songs | 2 | 2 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 歌劇與神劇作品研究Opera & Oratorio Literature | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 室內樂作品研究Chamber Music Literature | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 小計 | 42 | 42 | 10 | 10 | 10 | 10 | 6 | 6 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 2 |  |
| 選修至少應修 | 16 |
| 合計 | 62 | 59 |  |
| 畢業至少應修31 |
| 授予學位名稱：音樂碩士(Master of Music) |

※備註：碩士學位取得條件

 1.本主修之學生畢業最低學分為31學分。

 2.一場完整之畢業獨奏會及書面詮釋報告。

**台南應用科技大學 進修部 音樂系碩士在職專班科目表**

**（107學年度入學學生適用）【演奏(唱)組：管弦樂】**

|  |
| --- |
| 民國106年11月29日系課程委員會議通過 |
| 民國106年12月05日院課程委員會議通過 |
| 民國106年12月23日校課程委員會議通過 |
| 民國107年01月10日教務會議通過 |
| 民國107年03月08日系課程委員會議修正 |  |
| 民國107年03月14日院課程委員會議修正 |  |
| 民國107年03月21日校課程委員會議修正 |  |
| 民國107年04月11日教務會議修正通過 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 類別 |  科 目 | 學分數 | 時數 | 第一學年 | 第二學年 | 第三學年 | 備 註 |
| 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 |
| 校核心選修科目 | 文化創意產業研究Studies in Cultural & Creative Industries | 3 | 3 |  |  |  |  | 3 | 3 |  |  |  |  |  |  | 對開 |
| 消費者行為研究Studies in Consumer Behavior | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  對開 |
| 小 計 | 5 | 5 |  |  |  |  | 3 | 3 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 必修科目 | 專業必修 | 主修Major  | 6 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 第三學年第二學期主修成績以畢業音樂會之成績計算 |
| 研究方法與論文寫作Research Method | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 音樂文獻目錄學Bibliography | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 室內樂作品演奏與詮釋Chamber Music Performance and Interpretation | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 論文Thesis | 3 | 0 |  |  |  |  |  |  |   |  | \* | \* | 3 | 0 | 1.個別指導2.論文： (1)畢業音樂會(至少六十分鐘之獨 奏音樂會) (2)書面詮釋報告3.28學分以上始可提畢業音樂會 |
| 小 計 | 15 | 12 | 5 | 5 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 |  |
| 選修科目 | 理論領域 | 現代音樂風格與技巧Contemporary Music Styles and Techniques | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 左列課程至少選一 |
| 賢克分析法Schenkerian Analysis | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 音樂史領域 | 西方早期音樂專題研究Seminar on Early Music | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 左列課程至少選二 |
| 巴洛克音樂專題研究Seminar on Baroque Music | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 古典時期音樂專題研究Seminar on Classical Music | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 浪漫時期音樂專題研究Seminar on Romantic Music | 2 | 2 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 二十世紀音樂專題研究Seminar on 20th-Century Music | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 類別 |  科 目 | 學分數 | 時數 | 第一學年 | 第二學年 | 第三學年 | 備 註 |
| 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 |  |
|  | 專業選修 | 音樂教育專題研究Topics on Music Education | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 音樂教學法Methods and Approaches to Music Education | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 專題研究（一）Seminar I | 2 | 2 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 專題研究（二）Seminar II | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 專業選修 | 管弦樂作品探討Seminar on Orchestral Works | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 弦樂與管樂作品演奏與詮釋String and Wind Performance and Interpretation | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |
| 室內樂作品研究Chamber Music Literature | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 小計 | 28 | 28 | 8 | 8 | 8 | 8  | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 0 | 0 |  |
| 選修至少應修 | 16 |
| 合計 | 48 | 45 |  |
| 畢業至少應修 | 31 |
| 授予學位名稱：音樂碩士(Master of Music) |

※備註：碩士學位取得條件

 1.本主修之學生畢業最低學分為31學分。

 2.一場完整之畢業獨奏會及書面詮釋報告。

**台南應用科技大學 進修部 音樂系碩士在職專班科目表**

**（107學年度入學學生適用）【鋼琴教學組】**

|  |
| --- |
| 民國106年11月29日系課程委員會議通過 |
| 民國106年12月05日院課程委員會議通過 |
| 民國106年12月23日校課程委員會議通過 |
| 民國107年01月10日教務會議通過 |
| 民國107年03月08日系課程委員會議修正 |  |
| 民國107年03月14日院課程委員會議修正 |  |
| 民國107年03月21日校課程委員會議修正 |  |
| 民國107年04月11日教務會議修正通過 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 類別 |  科 目 | 學分數 | 時數 | 第一學年 | 第二學年 | 第三學年 | 備 註 |
| 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 |
| 校核心選修科目 | 文化創意產業研究Studies in Cultural & Creative Industries | 3 | 3 |  |  |  |  | 3 | 3 |  |  |  |  |  |  | 對開 |
| 消費者行為研究Studies in Consumer Behavior | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  對開 |
| 小 計 | 5 | 5 |  |  |  |  | 3 | 3 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 必修科目 | 專業必修 | 主修Major  | 6 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 第三學年第二學期主修成績以畢業音樂會之成績計算 |
| 研究方法與論文寫作Research Method | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 音樂文獻目錄學Bibliography | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 室內樂作品演奏與詮釋Chamber Music Performance and Interpretation | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 論文Thesis | 3 | 0 |  |  |  |  |  |  |   |  | \* | \* | 3 | 0 | 1.個別指導2.論文： (1)畢業音樂會(至少六十分鐘之獨 奏音樂會) (2)書面詮釋報告3.28學分以上始可提畢業音樂會 |
| 小 計 | 15 | 12 | 5 | 5 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 |  |
| 選修科目 | 理論領域 | 現代音樂風格與技巧Contemporary Music Styles and Techniques | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 左列課程至少選一 |
| 賢克分析法Schenkerian Analysis | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 音樂史領域 | 西方早期音樂專題研究Seminar on Early Music | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 左列課程至少選二 |
| 巴洛克音樂專題研究Seminar on Baroque Music | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 古典時期音樂專題研究Seminar on Classical Music | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 浪漫時期音樂專題研究Seminar on Romantic Music | 2 | 2 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 二十世紀音樂專題研究Seminar on 20th-Century Music | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 類別 |  科 目 | 學分數 | 時數 | 第一學年 | 第二學年 | 第三學年 | 備 註 |
| 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 |  |
|  | 音樂教育領域 | 音樂教育專題研究Topics on Music Education | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 音樂教學法Methods and Approaches to Music Education | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | 鋼琴教學組必選 |
| 音樂教學文獻與曲目Music Teaching Literature and Repertoive | 2 | 2 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  | 鋼琴教學組必選 |
| 實習教學Supervised Teaching | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  | 鋼琴教學組必選 |
| 專業選修 | 專題研究（一）Seminar I | 2 | 2 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 專題研究（二）Seminar II | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 專業選修 | 巴哈鋼琴作品研究Piano Music of J. S. Bach | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 莫札特鋼琴協奏曲研究Piano Concertos of W. A. Mozart | 2 | 2 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 貝多芬鋼琴奏鳴曲研究Piano Sonatas of L. v. Beethoven | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 蕭邦鋼琴作品研究Piano Music of F. Chopin | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |
| 舒曼鋼琴作品研究Piano Music of R. Schumann | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 二十世紀鋼琴作品研究Seminar on 20th-Century Piano Music | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 鋼琴變奏曲研究Piano Variations | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 室內樂作品研究Chamber Music Literature | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 小計 | 42 | 42 | 10 | 10 | 12 | 12 | 8 | 8 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 |  |
| 選修至少應修 | 16 |
| 合計 | 62 | 59 |  |
| 畢業至少應修 | 31 |
| 授予學位名稱：音樂碩士(Master of Music) |

※備註：碩士學位取得條件

 1.本主修之學生畢業最低學分為31學分。

 2.論文或一場演講音樂會暨書面詮釋報告。

**台南應用科技大學 進修部 音樂系碩士在職專班科目表**

**（107學年度入學學生適用）【**指揮組**】**

|  |
| --- |
| 民國106年11月29日系課程委員會議通過 |
| 民國106年12月05日院課程委員會議通過 |
| 民國106年12月23日校課程委員會議通過 |
| 民國107年01月10日教務會議通過 |
| 民國107年03月08日系課程委員會議修正 |
| 民國107年03月14日院課程委員會議修正 |
| 民國107年03月21日校課程委員會議修正 |
| 民國107年04月11日教務會議修正通過 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 類別 |  科 目 | 學分數 | 時數 | 第一學年 | 第二學年 | 第三學年 | 備 註 |
| 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 |
| 校核心選修科目 | 文化創意產業研究Studies in Cultural & Creative Industries | 3 | 3 |  |  |  |  | 3 | 3 |  |  |  |  |  |  | 對開 |
| 消費者行為研究Studies in Consumer Behavior | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  對開 |
| 小 計 | 5 | 5 |  |  |  |  | 3 | 3 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 必修科目 | 專業必修 | 主修Major  | 6 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 第三學年第二學期主修成績以畢業音樂會之成績計算 |
| 研究方法與論文寫作Research Method | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 音樂文獻目錄學Bibliography | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 室內樂作品演奏與詮釋Chamber Music Performance and Interpretation | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 論文Thesis | 3 | 0 |  |  |  |  |  |  |   |  | \* | \* | 3 | 0 | 1.個別指導2.論文： (1)畢業音樂會(至少六十分鐘之獨 奏音樂會) (2)書面詮釋報告3.28學分以上始可提畢業音樂會 |
| 小 計 | 15 | 12 | 3 | 3 | 5 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 |  |
| 選修科目 | 理論領域 | 現代音樂風格與技巧Contemporary Music Styles and Techniques | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 左列課程至少選一 |
| 賢克分析法Schenkerian Analysis | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 音樂史領域 | 西方早期音樂專題研究Seminar on Early Music | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 左列課程至少選二 |
| 巴洛克音樂專題研究Seminar on Baroque Music | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 古典時期音樂專題研究Seminar on Classical Music | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 浪漫時期音樂專題研究Seminar on Romantic Music | 2 | 2 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 二十世紀音樂專題研究Seminar on 20th-Century Music | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 類別 |  科 目 | 學分數 | 時數 | 第一學年 | 第二學年 | 第三學年 | 備 註 |
| 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 |  |
|  | 專業選修 | 音樂教育專題研究Topics on Music Education | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 音樂教學法Methods and Approaches to Music Education | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 專題研究（一）Seminar I | 2 | 2 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 專題研究（二）Seminar II | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 專業選修 | 進階視唱聽寫Advanced Solfège | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 指揮實習Conducting Practices | 4 | 8 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |  |  |  |  |  |
| 合唱發聲法Chorus Vocalizing | 2 | 2 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 合唱作品研究Chorus Literature | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 歌劇與神劇作品研究Opera and Oratorio Literature | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 弦樂與管樂作品演奏與詮釋String and Wind Performance and Interpretation | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |
| 室內樂作品研究Chamber Music Literature | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 小計 | 38 | 42 | 9 | 10 | 5 | 6 | 5 | 6 | 7 | 8 | 4 | 4 | 0 | 0 |  |
| 選修至少應修 | 16 |
| 合計 | 58 | 59 |  |
| 畢業至少應修 | 31 |
| 授予學位名稱：音樂碩士(Master of Music) |

※備註：碩士學位取得條件

 1.本主修之學生畢業最低學分為31學分。

 2.一場完整之畢業音樂會及書面詮釋報告。