

台南應用科技大學 105 學年度入學學生適用  
日間部 音樂系 碩士班 科目修訂對照表

105 年 05 月 09 日

科目名稱	新訂				原訂				修訂說明
	必、選修	學期	學分	時數	必、選修	學期	學分	時數	
交響樂合奏	選修	一上	2	4					配合七技七年級管弦樂合奏(九)(十)課程
交響樂合奏	選修	一下	2	4					同上

台南應用科技大學 105 學年度入學學生適用  
日間部 音樂系 碩士班 科目修訂對照表

105 年 1 月 20 日

科目名稱	新訂				原訂				修訂說明
	必、選修	學期	學分	時數	必、選修	學期	學分	時數	
主修(一)	必修	一上	1	1	必修	一上	2	1	因應本校新增共同核心課程而調整必修學分數
主修(二)	必修	一下	1	1	必修	一下	2	1	同上
主修(三)	必修	二上	1	1	必修	二上	2	1	同上
主修(四)	必修	二下	1	1	必修	二下	2	1	同上
文化創意產業專題	必修	一上	3	3					新增本校碩士班共同核心必修課程
消費者行為	必修	一下	2	2					同上

# 台南應用科技大學 日間部 音樂系碩士班 科目表

(105 學年度入學學生適用) 【鋼琴】

民國 105 年 01 月 12 日 系課程委員會議通過  
 民國 105 年 01 月 20 日 院課程委員會議通過  
 民國 105 年 03 月 23 日 校課程委員會議通過  
 民國 105 年 04 月 20 日 教務會議通過

類 別	科 目	學 分 數	時 數	第一學年				第二學年				備 註		
				上學期		下學期		上學期		下學期				
				學 分	時 數	學 分	時 數	學 分	時 數	學 分	時 數			
校 核 心 科 目	文化創意產業研究 Studies in Cultural & Creative Industries	3	3	3	3							對開		
	消費者行為研究 Studies in Consumer Behavior	2	2			2	2					對開		
	<b>小 計</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>							
必 修 科 目	主修(一)~(四) Major	4	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	第二學年第二學期主修成績以畢業音樂會之成績計算	
	研究方法與論文寫作 Research Method	2	2	2	2									
	室內樂作品演奏與詮釋 Chamber Music Performance and Interpretation	2	2			2	2							
	伴奏實習(一)(二) Vocal Accompanying/Instrumental Accompanying	4	4	2	2	2	2							
	專題講座(一)(二) Forum	4	4	2	2	2	2							
	論文 Thesis	6	0							*	*	6	0	1.個別指導 2.演奏組以畢業音樂會方式舉行，畢業音樂會需報告 3.畢業音樂會必須於第二學年第二學期舉行一場六十分鐘之獨奏會
	<b>小 計</b>	<b>22</b>	<b>16</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>1</b>			
選 修 科 目	現代音樂風格與技巧 Contemporary Music Styles and Techniques	2	2	2	2								理論課得於左列二門課至少二選一	
	賢克分析法 Schenkerian Analysis	2	2			2	2							
	西方早期音樂專題研究 Seminar on Early Music	2	2	2	2								西洋音樂斷代史與風格，得於左列五門課至少五選一	
	巴洛克音樂專題研究 Seminar on Baroque Music	2	2	2	2									
	古典時期音樂專題研究 Seminar on Classical Music	2	2			2	2							
	浪漫時期音樂專題研究 Seminar on Romantic Music	2	2					2	2					
	二十世紀音樂專題研究 Seminar on 20th-Century Music	2	2					2	2					

類別	科目	學分數	時數	第一學年				第二學年				備註	
				上學期		下學期		上學期		下學期			
				學分	時數	學分	時數	學分	時數	學分	時數		
選修科目	台灣音樂史研究 History of Taiwanese Music	2	2			2	2						
	音樂學的理論與方法 Musicology—Research & Methodology	2	2	2	2								
	即興技巧與總譜彈奏 Keyboard Skills	2	2			2	2						
	音樂文獻目錄學 Bibliography	2	2			2	2						
	音樂教育專題研究 Topics on Music Education	2	2	2	2								
	教學法探討 Pedagogical Studies	2	2			2	2						
	專題研究(一) Seminar I	2	2					2	2				
	專題研究(二) Seminar II	2	2							2	2		
	鋼琴變奏曲研究 Piano Variations	2	2	2	2								
	舒曼鋼琴作品研究 Piano Music of R. Schumann	2	2			2	2						
	貝多芬鋼琴奏鳴曲研究 Piano Sonatas of L. v. Beethoven	2	2	2	2								
	莫札特鋼琴協奏曲研究 Piano Concertos of W. A. Mozart	2	2					2	2				
	蕭邦鋼琴作品研究 Piano Music of F. Chopin	2	2					2	2				
	巴哈鋼琴作品研究 Piano Music of J. S. Bach	2	2							2	2		
	鋼琴室內樂作品研究 Survey of Piano Literature in Chamber Music	2	2			2	2						
	二十世紀鋼琴作品研究 Seminar on 20th-Century Piano Music	2	2			2	2						
	小計	46	46	14	14	18	18	10	10	4	4		
	選修至少應修	12											
合計	73	67											
畢業至少應修	39												
授予學位名稱	音樂碩士(Master of Music)												

※備註：碩士學位取得條件：

- 1.本主修之學生畢業最低學分為 39 學分。
- 2.一場完整之畢業獨奏會及書面詮釋報告。

# 台南應用科技大學 日間部 音樂系碩士班 科目表

(105 學年度入學學生適用) 【聲樂】

民國 105 年 01 月 12 日 系課程委員會議通過  
 民國 105 年 01 月 20 日 院課程委員會議通過  
 民國 105 年 03 月 23 日 校課程委員會議通過  
 民國 105 年 04 月 20 日 教務會議通過

類 別	科 目	學 分 數	時 數	第一學年				第二學年				備 註	
				上學期		下學期		上學期		下學期			
				學 分	時 數	學 分	時 數	學 分	時 數	學 分	時 數		
校 核 心 科 目	文化創意產業研究 Studies in Cultural & Creative Industries	3	3	3	3							對開	
	消費者行為研究 Studies in Consumer Behavior	2	2			2	2					對開	
	<b>小 計</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>						
	必 修 科 目	主修(一)~(四) Major	4	4	1	1	1	1	1	1	1	1	第二學年第二學期主修成績以畢業音樂會之成績計算
		研究方法與論文寫作 Research Method	2	2	2	2							
		室內樂作品演奏與詮釋 Chamber Music Performance and Interpretation	2	2			2	2					
		合奏(合唱)(一)(二) Chorus	4	4	2	2	2	2					系所合一課程
		專題講座(一)(二) Forum	4	4	2	2	2	2					
		論文 Thesis	6	0					*	*	6	0	1.個別指導 2.演奏組以畢業音樂會方式舉行，畢業音樂會需加書面報告 3.畢業音樂會必須於第二學年第二學期舉行一場六十分鐘之獨奏會
		<b>小 計</b>	<b>22</b>	<b>16</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	
	選 修 科 目	現代音樂風格與技巧 Contemporary Music Styles and Techniques	2	2	2	2							理論課得於左列二門課至少二選一
		賢克分析法 Schenkerian Analysis	2	2			2	2					
西方早期音樂專題研究 Seminar on Early Music		2	2	2	2							西洋音樂斷代史與風格，得於左列五門課至少五選一	
巴洛克音樂專題研究 Seminar on Baroque Music		2	2	2	2								
古典時期音樂專題研究 Seminar on Classical Music		2	2			2	2						
浪漫時期音樂專題研究 Seminar on Romantic Music		2	2					2	2				
二十世紀音樂專題研究 Seminar on 20th-Century Music		2	2					2	2				

類別	科目	學分數	時數	第一學年				第二學年				備註	
				上學期		下學期		上學期		下學期			
				學分	時數	學分	時數	學分	時數	學分	時數		
選修科目	台灣音樂史研究 History of Taiwanese Music	2	2			2	2						
	音樂學的理论與方法 Musicology—Research & Methodology	2	2	2	2								
	音樂文獻目錄學 Bibliography	2	2			2	2						
	音樂教育專題研究 Topics on Music Education	2	2	2	2								
	教學法探討 Pedagogical Studies	2	2			2	2						
	專題研究(一) Seminar I	2	2					2	2				
	專題研究(二) Seminar II	2	2							2	2		
	劇場表演 Acting for singers	2	2	2	2								
	歌劇詠嘆調研究 Aria Class	2	2	2	2								
	歌劇表演 Opera Performance	2	2			2	2						
	英文藝術歌曲研究 Studies in English Art Songs Repertoire	2	2							2	2		
	法文藝術歌曲研究 Studies in French Mélodies Repertoire	2	2					2	2				
	德文藝術歌曲研究 Studies in German Lieder Repertoire	2	2					2	2				
	台灣歌曲研究 The Study of Taiwanese Songs	2	2			2	2						
	義大利文藝術歌曲研究 Studies in Italian Art Songs Repertoire	2	2							2	2		
	小計	44	44	14	14	14	14	10	10	6	6		
	選修至少應修	12											
合計	71	65											
畢業至少應修	39												
授予學位名稱	音樂碩士(Master of Music)												

※ 備註：碩士學位取得條件：

- 1.本主修之學生畢業最低學分為 39 學分。
- 2.一場完整之畢業獨奏會及書面詮釋報告。

# 台南應用科技大學 日間部 音樂系碩士班 科目表

(105 學年度入學學生適用) 【管樂、弦樂】

民國 105 年 01 月 12 日 系課程委員會議通過  
 民國 105 年 01 月 20 日 院課程委員會議通過  
 民國 105 年 03 月 23 日 校課程委員會議通過  
 民國 105 年 04 月 20 日 教務會議通過  
 民國 105 年 05 月 09 日 系課程委員會議修正通過

類 別	科 目	學 分 數	時 數	第一學年				第二學年				備 註		
				上學期		下學期		上學期		下學期				
				學 分	時 數	學 分	時 數	學 分	時 數	學 分	時 數			
校 核 心 科 目	文化創意產業研究 Studies in Cultural & Creative Industries	3	3	3	3							對開		
	消費者行為研究 Studies in Consumer Behavior	2	2			2	2					對開		
	<b>小 計</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>							
	必 修 科 目	主修(一)~(四) Major	4	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1.第二學年第二學期主修成績以畢業音樂會之成績計算 2.主修成績達管弦樂團入選標準者，需加奏修交響樂合奏	
		研究方法與論文寫作 Research Method	2	2	2	2								
		室內樂作品演奏與詮釋 Chamber Music Performance and Interpretation	2	2			2	2						
		合奏(合唱)(一)(二) Chorus	4	4	2	2	2	2					系所合一課程	
		專題講座(一)(二) Forum	4	4	2	2	2	2						
		論文 Thesis	6	0					*	*			6	0
	<b>小 計</b>	<b>22</b>	<b>16</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>1</b>			
選 修 科 目	現代音樂風格與技巧 Contemporary Music Styles and Techniques	2	2	2	2								理論課得於左列二門課至少二選一	
	賢克分析法 Schenkerian Analysis	2	2			2	2							
	西方早期音樂專題研究 Seminar on Early Music	2	2	2	2								西洋音樂斷代史與風格，得於左列五門課至少五選一	
	巴洛克音樂專題研究 Seminar on Baroque Music	2	2	2	2									
	古典時期音樂專題研究 Seminar on Classical Music	2	2			2	2							

類 別	科 目	學 分 數	時 數	第一學年				第二學年				備 註		
				上學期		下學期		上學期		下學期				
				學 分	時 數	學 分	時 數	學 分	時 數	學 分	時 數			
	浪漫時期音樂專題研究 Seminar on Romantic Music	2	2					2	2					
	二十世紀音樂專題研究 Seminar on 20th-Century Music	2	2					2	2					
選 修 科 目	專業 選 修	台灣音樂史研究 History of Taiwanese Music	2	2			2	2						
		音樂學的理论與方法 Musicology—Research & Methodology	2	2	2	2								
		音樂文獻目錄學 Bibliography	2	2			2	2						
		音樂教育專題研究 Topics on Music Education	2	2	2	2								
		教學法探討 Pedagogical Studies	2	2			2	2						
		專題研究(一) Seminar I	2	2					2	2				
		專題研究(二) Seminar II	2	2							2	2		
		貝多芬的管弦樂作品 Seminar on Beethoven's Orchestral Works	2	2					2	2				
		弦樂演奏美聲法 String Tone Analysis	2	2							2	2		
		管樂作品研究 Wind Repertoire Studies	2	2			2	2						
		弦樂作品研究 String Repertoire Studies	2	2			2	2						
		二十世紀管樂作品研究 20th-Century Wind Repertoire	2	2			2	2						
		管弦樂作品演奏與詮釋 String and Wind Performance and Interpretation	2	2	2	2								
		室內樂作品研究 Chamber Music Literature	2	2							2	2		
		<b>交響樂合奏 Symphony Orchestra</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>4</b>						
		小計	<b>46</b>	<b>50</b>	14	16	16	16	8	8	6	6		
		選修至少應修		12										
		合計		<b>73</b>	<b>71</b>									
		畢業至少應修		39										
授予學位名稱		音樂碩士(Master of Music)												

※備註：碩士學位取得條件：

- 1.本主修之學生畢業最低學分為 39 學分。
- 2.一場完整之畢業獨奏會及書面詮釋報告。