**台南應用科技大學 日間部 音樂系碩士班 科目表**

(106學年度入學學生適用) 【鋼琴】

民國106年04月19日 系課程委員會議通過

民國106年06月21日 教務會議通過

| 類  別 | | 科 目 | 學  分  數 | | 時  數 | | 第一學年 | | | | 第二學年 | | | | 備 註 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 上學期 | | 下學期 | | 上學期 | | 下學期 | |
| 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 |
| 必 修 科 目 | 校核心科目 | 文化創意產業研究  Studies in Cultural & Creative Industries | | 3 | | 3 |  |  |  |  | 3 | 3 |  |  | 對開 |
| 消費者行為研究  Studies in Consumer Behavior | | 2 | | 2 |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 | 對開 |
| **小 計** | | **5** | | **5** |  |  |  |  | **3** | **3** | **2** | **2** |  |
| 專業必修 | 主修(一)~(四)  Major | | 4 | | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 第二學年第二學期主修成績以畢業音樂會之成績計算 |
| 研究方法與論文寫作  Research Method | | 2 | | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 室內樂作品演奏與詮釋  Chamber Music Performance and Interpretation | | 2 | | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 伴奏實習(一)(二)  Vocal Accompanying/Instrumental Accompanying | | 4 | | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 專題講座(一)(二)  Forum | | 4 | | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 論文  Thesis | | 6 | | 0 |  |  |  |  | \* | \* | 6 | 0 | 1.個別指導  2.演奏組以畢業音樂會方式舉行，畢業音樂會需加書面詮釋報告  3.畢業音樂會必須於第二學  年第二學期舉行一場六十分鐘之獨奏會 |
| **小 計** | | 22 | | 16 | 7 | 7 | 7 | 7 | 1 | 1 | 7 | 1 |  |
| 選 修 科 目 | 專業選修 | 現代音樂風格與技巧  Contemporary Music Styles and  Techniques | | 2 | | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  | 理論課得於左列二門課至少二選一 |
| 賢克分析法  Schenkerian Analysis | | 2 | | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 西方早期音樂專題研究  Seminar on Early Music | | 2 | | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  | 西洋音樂斷代史與風格，得於左列五門課至少五選一 |
| 巴洛克音樂專題研究  Seminar on Baroque Music | | 2 | | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 古典時期音樂專題研究  Seminar on Classical Music | | 2 | | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 浪漫時期音樂專題研究  Seminar on Romantic Music | | 2 | | 2 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |
| 二十世紀音樂專題研究  Seminar on 20th-Century Music | | 2 | | 2 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |
| 選 修 科 目 | 專業選修 | 台灣音樂史研究  History of Taiwanese Music | | 2 | | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 音樂學理論與方法  Musicology—Research & Methodology | | 2 | | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 即興技巧與總譜彈奏  Keyboard Skills | | 2 | | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 音樂文獻目錄學  Bibliography | | 2 | | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 音樂教育專題研究  Topics on Music Education | | 2 | | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 教學法探討  Pedagogical Studies | | 2 | | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 專題研究（一）  Seminar I | | 2 | | 2 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |
| 專題研究（二）  Seminar II | | 2 | | 2 |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |
| 鋼琴變奏曲研究  Piano Variations | | 2 | | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 舒曼鋼琴作品研究  Piano Music of R. Schumann | | 2 | | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 貝多芬鋼琴奏鳴曲研究  Piano Sonatas of L. v. Beethoven | | 2 | | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 莫札特鋼琴協奏曲研究  Piano Concertos of W. A. Mozart | | 2 | | 2 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |
| 蕭邦鋼琴作品研究  Piano Music of F. Chopin | | 2 | | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 巴哈鋼琴作品研究  Piano Music of J. S. Bach | | 2 | | 2 |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |
| 鋼琴室內樂作品研究  Survey of Piano Literature in Chamber Music | | 2 | | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 二十世紀鋼琴作品研究  Seminar on 20th-Century Piano Music | | 2 | | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| **小計** | | 46 | | 46 | 16 | 16 | 18 | 18 | 8 | 8 | 4 | 4 |  |
| **選修至少應修** | | **12** | | | | | | | | | | | |
| **合計** | | | | **73** | | **67** |  | | | | | | | | |
| **畢業至少應修** | | | | **39** | | | | | | | | | | | |
| **授予學位名稱** | | | | 音樂碩士(Master of Music) | | | | | | | | | | | |

* 備註：碩士學位取得條件：

1.本主修之學生畢業最低學分為39學分。

2.一場完整之畢業獨奏會及書面詮釋報告。

**台南應用科技大學 日間部 音樂系碩士班 科目表**

(106學年度入學學生適用) 【聲樂】

民國106年04月19日 系課程委員會議通過

民國106年06月21日 教務會議通過

| 類  別 | | 科 目 | 學  分  數 | | 時  數 | | 第一學年 | | | | 第二學年 | | | | 備 註 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 上學期 | | 下學期 | | 上學期 | | 下學期 | |
| 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 |
| 必 修 科 目 | 校核心科目 | 文化創意產業研究  Studies in Cultural & Creative Industries | | 3 | | 3 |  |  |  |  | 3 | 3 |  |  | 對開 |
| 消費者行為研究  Studies in Consumer Behavior | | 2 | | 2 |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 | 對開 |
| **小 計** | | **5** | | **5** |  |  |  |  | **3** | **3** | **2** | **2** |  |
| 專業必修 | 主修(一)~(四)  Major | | 4 | | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 第二學年第二學期主修成績以畢業音樂會之成績計算 |
| 研究方法與論文寫作  Research Method | | 2 | | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 室內樂作品演奏與詮釋  Chamber Music Performance and Interpretation | | 2 | | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 合奏(合唱)(一)(二)  Chorus | | 4 | | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  | 系所合一課程 |
| 專題講座(一)(二)  Forum | | 4 | | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 論文  Thesis | | 6 | | 0 |  |  |  |  | \* | \* | 6 | 0 | 1.個別指導  2.演奏組以畢業音樂會方式舉行，畢業音樂會需加書面詮釋報告  3.畢業音樂會必須於第二學  年第二學期舉行一場六十分鐘之獨奏會 |
| **小 計** | | 22 | | 16 | 7 | 7 | 7 | 7 | 1 | 1 | 7 | 1 |  |
| 選 修 科 目 | 專業選修 | 現代音樂風格與技巧  Contemporary Music Styles and  Techniques | | 2 | | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  | 理論課得於左列二門課至少二選一 |
| 賢克分析法  Schenkerian Analysis | | 2 | | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 西方早期音樂專題研究  Seminar on Early Music | | 2 | | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  | 西洋音樂斷代史與風格，得於左列五門課至少五選一 |
| 巴洛克音樂專題研究  Seminar on Baroque Music | | 2 | | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 古典時期音樂專題研究  Seminar on Classical Music | | 2 | | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 浪漫時期音樂專題研究  Seminar on Romantic Music | | 2 | | 2 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |
| 二十世紀音樂專題研究  Seminar on 20th-Century Music | | 2 | | 2 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |
| 選 修 科 目 | 專業選修 | 台灣音樂史研究  History of Taiwanese Music | | 2 | | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 音樂學理論與方法  Musicology—Research & Methodology | | 2 | | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 音樂文獻目錄學  Bibliography | | 2 | | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 音樂教育專題研究  Topics on Music Education | | 2 | | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 教學法探討  Pedagogical Studies | | 2 | | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 專題研究（一）  Seminar I | | 2 | | 2 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |
| 專題研究（二）  Seminar II | | 2 | | 2 |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |
| 劇場表演  Acting for singers | | 2 | | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 歌劇詠嘆調研究  Studies in Opera Aria | | 2 | | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 歌劇表演  Opera Performance | | 2 | | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 英文藝術歌曲研究  Studies in English Art Songs | | 2 | | 2 |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |
| 法文藝術歌曲研究  Studies in French Mélodies | | 2 | | 2 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |
| 德文藝術歌曲研究  Studies in German Lieder | | 2 | | 2 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |
| 台灣歌曲研究  Studies in Taiwanese Songs | | 2 | | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 義大利文藝術歌曲研究  Studies in Italian Art Songs | | 2 | | 2 |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |
| **小計** | | 44 | | 44 | 14 | 14 | 14 | 14 | 10 | 10 | 6 | 6 |  |
| **選修至少應修** | | **12** | | | | | | | | | | | |
| **合計** | | | | 71 | | 65 |  | | | | | | | | |
| **畢業至少應修** | | | | **39** | | | | | | | | | | | |
| **授予學位名稱** | | | | 音樂碩士(Master of Music) | | | | | | | | | | | |

* 備註：碩士學位取得條件：

1.本主修之學生畢業最低學分為39學分。

2.一場完整之畢業獨奏會及書面詮釋報告。

**台南應用科技大學 日間部 音樂系碩士班 科目表**

(106學年度入學學生適用) 【管樂、弦樂】

民國106年04月19日 系課程委員會議通過

民國106年06月21日 教務會議通過

| 類  別 | | 科 目 | 學 分數 | | 時  數 | | 第一學年 | | | | 第二學年 | | | | 備 註 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 上學期 | | 下學期 | | 上學期 | | 下學期 | |
| 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 |
| 必 修 科 目 | 校核心科目 | 文化創意產業研究  Studies in Cultural & Creative Industries | | 3 | | 3 |  |  |  |  | 3 | 3 |  |  | 對開 |
| 消費者行為研究  Studies in Consumer Behavior | | 2 | | 2 |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 | 對開 |
| **小 計** | | **5** | | **5** |  |  |  |  | **3** | **3** | **2** | **2** |  |
| 專業必修 | 主修(一)~(四)  Major | | 4 | | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1.第二學年第二學期主修成績以畢業音樂會之成績計算  2.主修成績達管弦樂團入選標準者，需加修交響樂合奏 |
| 研究方法與論文寫作  Research Method | | 2 | | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 室內樂作品演奏與詮釋  Chamber Music Performance and Interpretation | | 2 | | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 合奏(合唱)(一)(二)  Chorus | | 4 | | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  | 系所合一課程 |
| 專題講座(一)(二)  Forum | | 4 | | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 論文  Thesis | | 6 | | 0 |  |  |  |  | \* | \* | 6 | 0 | 1.個別指導  2.演奏組以畢業音樂會方式舉行，畢業音樂會需加書面詮釋報告  3.畢業音樂會必須於第二學  年第二學期舉行一場六十分鐘之獨奏會 |
| **小 計** | | 22 | | 16 | 7 | 7 | 7 | 7 | 1 | 1 | 7 | 1 |  |
| 選 修 科 目 | 專業選修 | 現代音樂風格與技巧  Contemporary Music Styles and  Techniques | | 2 | | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  | 理論課得於左列二門課至少二選一 |
| 賢克分析法  Schenkerian Analysis | | 2 | | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 西方早期音樂專題研究  Seminar on Early Music | | 2 | | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  | 西洋音樂斷代史與風格，得於左列五門課至少五選一 |
| 巴洛克音樂專題研究  Seminar on Baroque Music | | 2 | | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 古典時期音樂專題研究  Seminar on Classical Music | | 2 | | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 浪漫時期音樂專題研究  Seminar on Romantic Music | | 2 | | 2 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |
| 二十世紀音樂專題研究  Seminar on 20th-Century Music | | 2 | | 2 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |
| 選 修 科 目 | 專業選修 | 台灣音樂史研究  History of Taiwanese Music | | 2 | | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 音樂學理論與方法  Musicology—Research & Methodology | | 2 | | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 音樂文獻目錄學  Bibliography | | 2 | | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 音樂教育專題研究  Topics on Music Education | | 2 | | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 教學法探討  Pedagogical Studies | | 2 | | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 專題研究（一）  Seminar I | | 2 | | 2 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |
| 專題研究（二）  Seminar II | | 2 | | 2 |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |
| 貝多芬的管弦樂作品  Seminar on Beethoven’s Orchestral Works | | 2 | | 2 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |
| 弦樂演奏美聲法  String Tone Analysis | | 2 | | 2 |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |
| 管樂作品研究  Wind Repertoire Studies | | 2 | | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 弦樂作品研究  String Repertoire Studies | | 2 | | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 二十世紀管樂作品研究  20th-Century Wind Repertoire | | 2 | | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 管弦樂作品演奏與詮釋  String and Wind Performance and Interpretation | | 2 | | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 室內樂作品研究  Chamber Music Literature | | 2 | | 2 |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |
| 交響樂合奏（一）（二）  Symphony Orchestra | | 4 | | 8 | 2 | 4 | 2 | 4 |  |  |  |  |  |
| **小計** | | 46 | | 50 | 14 | 16 | 18 | 20 | 8 | 8 | 6 | 6 |  |
| **選修至少應修** | | **12** | | | | | | | | | | | |
| **合計** | | | | 73 | | 71 |  | | | | | | | | |
| **畢業至少應修** | | | | **39** | | | | | | | | | | | |
| **授予學位名稱** | | | | 音樂碩士(Master of Music) | | | | | | | | | | | |

* 備註：碩士學位取得條件：

1.本主修之學生畢業最低學分為39學分。

2.一場完整之畢業獨奏會及書面詮釋報告。