**台南應用科技大學 日間部 音樂系碩士班 科目表**

(106學年度入學學生適用) 【鋼琴】

民國106年04月19日 系課程委員會議通過

民國106年06月21日 教務會議通過

| 類別 | 科 目 | 學分數 | 時數 | 第一學年 | 第二學年 | 備 註 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 上學期 | 下學期 | 上學期 | 下學期 |
| 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 |
| 必 修 科 目 | 校核心科目 | 文化創意產業研究Studies in Cultural & Creative Industries | 3 | 3 |  |  |  |  | 3 | 3 |  |  | 對開 |
| 消費者行為研究Studies in Consumer Behavior | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 | 對開 |
| **小 計** | **5** | **5** |  |  |  |  | **3** | **3** | **2** | **2** |  |
| 專業必修 | 主修(一)~(四)Major | 4 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 第二學年第二學期主修成績以畢業音樂會之成績計算 |
| 研究方法與論文寫作Research Method  | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 室內樂作品演奏與詮釋Chamber Music Performance and Interpretation | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 伴奏實習(一)(二)Vocal Accompanying/Instrumental Accompanying | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 專題講座(一)(二)Forum | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 論文Thesis | 6 | 0 |  |  |  |  | \* | \* | 6 | 0 | 1.個別指導2.演奏組以畢業音樂會方式舉行，畢業音樂會需加書面詮釋報告3.畢業音樂會必須於第二學年第二學期舉行一場六十分鐘之獨奏會 |
| **小 計** | 22 | 16 | 7 | 7 | 7 | 7 | 1 | 1 | 7 | 1 |  |
| 選 修 科 目 | 專業選修 | 現代音樂風格與技巧Contemporary Music Styles and Techniques | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  | 理論課得於左列二門課至少二選一 |
| 賢克分析法Schenkerian Analysis | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 西方早期音樂專題研究Seminar on Early Music | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  | 西洋音樂斷代史與風格，得於左列五門課至少五選一 |
| 巴洛克音樂專題研究Seminar on Baroque Music | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 古典時期音樂專題研究Seminar on Classical Music | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 浪漫時期音樂專題研究Seminar on Romantic Music | 2 | 2 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |
| 二十世紀音樂專題研究Seminar on 20th-Century Music | 2 | 2 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |
| 選 修 科 目 | 專業選修 | 台灣音樂史研究History of Taiwanese Music | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 音樂學理論與方法Musicology—Research & Methodology | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 即興技巧與總譜彈奏Keyboard Skills | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 音樂文獻目錄學Bibliography | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 音樂教育專題研究Topics on Music Education | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 教學法探討Pedagogical Studies | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 專題研究（一）Seminar I | 2 | 2 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |
| 專題研究（二）Seminar II | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |
| 鋼琴變奏曲研究Piano Variations | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 舒曼鋼琴作品研究Piano Music of R. Schumann | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 貝多芬鋼琴奏鳴曲研究Piano Sonatas of L. v. Beethoven | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 莫札特鋼琴協奏曲研究Piano Concertos of W. A. Mozart | 2 | 2 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |
| 蕭邦鋼琴作品研究Piano Music of F. Chopin | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 巴哈鋼琴作品研究Piano Music of J. S. Bach | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |
| 鋼琴室內樂作品研究Survey of Piano Literature in Chamber Music  | 2 | 2 |   |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 二十世紀鋼琴作品研究Seminar on 20th-Century Piano Music | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| **小計** | 46 | 46 | 16 | 16 | 18 | 18 | 8 | 8 | 4 | 4 |  |
| **選修至少應修** | **12** |
| **合計** | **73** | **67** |  |
| **畢業至少應修** | **39** |
| **授予學位名稱** | 音樂碩士(Master of Music) |

* 備註：碩士學位取得條件：

1.本主修之學生畢業最低學分為39學分。

 2.一場完整之畢業獨奏會及書面詮釋報告。

**台南應用科技大學 日間部 音樂系碩士班 科目表**

(106學年度入學學生適用) 【聲樂】

民國106年04月19日 系課程委員會議通過

民國106年06月21日 教務會議通過

| 類別 | 科 目 | 學分數 | 時數 | 第一學年 | 第二學年 | 備 註 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 上學期 | 下學期 | 上學期 | 下學期 |
| 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 |
| 必 修 科 目 | 校核心科目 | 文化創意產業研究Studies in Cultural & Creative Industries | 3 | 3 |  |  |  |  | 3 | 3 |  |  | 對開 |
| 消費者行為研究Studies in Consumer Behavior | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 | 對開 |
| **小 計** | **5** | **5** |  |  |  |  | **3** | **3** | **2** | **2** |  |
| 專業必修 | 主修(一)~(四)Major | 4 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 第二學年第二學期主修成績以畢業音樂會之成績計算 |
| 研究方法與論文寫作Research Method | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 室內樂作品演奏與詮釋Chamber Music Performance and Interpretation | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 合奏(合唱)(一)(二)Chorus | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  | 系所合一課程 |
| 專題講座(一)(二)Forum | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 論文Thesis | 6 | 0 |  |  |  |  | \* | \* | 6 | 0 | 1.個別指導2.演奏組以畢業音樂會方式舉行，畢業音樂會需加書面詮釋報告3.畢業音樂會必須於第二學年第二學期舉行一場六十分鐘之獨奏會 |
| **小 計** | 22 | 16 | 7 | 7 | 7 | 7 | 1 | 1 | 7 | 1 |  |
| 選 修 科 目 | 專業選修 | 現代音樂風格與技巧Contemporary Music Styles and Techniques | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  | 理論課得於左列二門課至少二選一 |
| 賢克分析法Schenkerian Analysis | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 西方早期音樂專題研究Seminar on Early Music | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  | 西洋音樂斷代史與風格，得於左列五門課至少五選一 |
| 巴洛克音樂專題研究Seminar on Baroque Music | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 古典時期音樂專題研究Seminar on Classical Music | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 浪漫時期音樂專題研究Seminar on Romantic Music | 2 | 2 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |
| 二十世紀音樂專題研究Seminar on 20th-Century Music | 2 | 2 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |
| 選 修 科 目 | 專業選修 | 台灣音樂史研究History of Taiwanese Music | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 音樂學理論與方法Musicology—Research & Methodology | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 音樂文獻目錄學Bibliography | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 音樂教育專題研究Topics on Music Education | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 教學法探討Pedagogical Studies | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 專題研究（一）Seminar I | 2 | 2 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |
| 專題研究（二）Seminar II | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |
| 劇場表演Acting for singers | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 歌劇詠嘆調研究Studies in Opera Aria | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 歌劇表演Opera Performance | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 英文藝術歌曲研究Studies in English Art Songs  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |
| 法文藝術歌曲研究Studies in French Mélodies  | 2 | 2 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |
| 德文藝術歌曲研究Studies in German Lieder  | 2 | 2 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |
| 台灣歌曲研究Studies in Taiwanese Songs | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 義大利文藝術歌曲研究Studies in Italian Art Songs | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |
| **小計** | 44 | 44 | 14 | 14 | 14 | 14 | 10 | 10 | 6 | 6 |  |
| **選修至少應修** | **12** |
| **合計** | 71 | 65 |  |
| **畢業至少應修** | **39** |
| **授予學位名稱** | 音樂碩士(Master of Music) |

* 備註：碩士學位取得條件：

1.本主修之學生畢業最低學分為39學分。

 2.一場完整之畢業獨奏會及書面詮釋報告。

**台南應用科技大學 日間部 音樂系碩士班 科目表**

(106學年度入學學生適用) 【管樂、弦樂】

民國106年04月19日 系課程委員會議通過

民國106年06月21日 教務會議通過

| 類別 | 科 目 | 學 分數 | 時數 | 第一學年 | 第二學年 | 備 註 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 上學期 | 下學期 | 上學期 | 下學期 |
| 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 | 學分 | 時數 |
| 必 修 科 目 | 校核心科目 | 文化創意產業研究Studies in Cultural & Creative Industries | 3 | 3 |  |  |  |  | 3 | 3 |  |  | 對開 |
| 消費者行為研究Studies in Consumer Behavior | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 | 對開 |
| **小 計** | **5** | **5** |  |  |  |  | **3** | **3** | **2** | **2** |  |
| 專業必修 | 主修(一)~(四)Major | 4 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1.第二學年第二學期主修成績以畢業音樂會之成績計算2.主修成績達管弦樂團入選標準者，需加修交響樂合奏 |
| 研究方法與論文寫作Research Method | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 室內樂作品演奏與詮釋Chamber Music Performance and Interpretation | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 合奏(合唱)(一)(二)Chorus | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  | 系所合一課程 |
| 專題講座(一)(二)Forum | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 論文Thesis | 6 | 0 |  |  |  |  | \* | \* | 6 | 0 | 1.個別指導2.演奏組以畢業音樂會方式舉行，畢業音樂會需加書面詮釋報告3.畢業音樂會必須於第二學年第二學期舉行一場六十分鐘之獨奏會 |
| **小 計** | 22 | 16 | 7 | 7 | 7 | 7 | 1 | 1 | 7 | 1 |  |
| 選 修 科 目 | 專業選修 | 現代音樂風格與技巧Contemporary Music Styles and Techniques | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  | 理論課得於左列二門課至少二選一 |
| 賢克分析法Schenkerian Analysis | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 西方早期音樂專題研究Seminar on Early Music | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  | 西洋音樂斷代史與風格，得於左列五門課至少五選一 |
| 巴洛克音樂專題研究Seminar on Baroque Music | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 古典時期音樂專題研究Seminar on Classical Music | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |
| 浪漫時期音樂專題研究Seminar on Romantic Music | 2 | 2 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |
| 二十世紀音樂專題研究Seminar on 20th-Century Music | 2 | 2 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |
| 選 修 科 目 | 專業選修 | 台灣音樂史研究History of Taiwanese Music | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 音樂學理論與方法Musicology—Research & Methodology | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 音樂文獻目錄學Bibliography | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 音樂教育專題研究Topics on Music Education | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 教學法探討Pedagogical Studies | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 專題研究（一）Seminar I | 2 | 2 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |
| 專題研究（二）Seminar II | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |
| 貝多芬的管弦樂作品Seminar on Beethoven’s Orchestral Works | 2 | 2 |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |
| 弦樂演奏美聲法String Tone Analysis | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |
| 管樂作品研究Wind Repertoire Studies | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 弦樂作品研究String Repertoire Studies | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 二十世紀管樂作品研究20th-Century Wind Repertoire | 2 | 2 |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |
| 管弦樂作品演奏與詮釋String and Wind Performance and Interpretation | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 室內樂作品研究Chamber Music Literature | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |
| 交響樂合奏（一）（二）Symphony Orchestra | 4 | 8 | 2 | 4 | 2 | 4 |  |  |  |  |  |
| **小計** | 46 | 50 | 14 | 16 | 18  | 20 | 8 | 8 | 6 | 6 |  |
| **選修至少應修** | **12** |
| **合計** | 73 | 71 |  |
| **畢業至少應修** | **39** |
| **授予學位名稱** | 音樂碩士(Master of Music) |

* 備註：碩士學位取得條件：

1.本主修之學生畢業最低學分為39學分。

 2.一場完整之畢業獨奏會及書面詮釋報告。